

Ressources disciplinaires de formation des enseignants

# Sciences humaines et arts

---

## Module 3 Section numéro 1

### Exploration des arts visuels

- 1 Utilisation du remue-méninges et du travail de groupes pour réfléchir l'art dans la communauté
- 2 Étude et fabrication de masques – travail de groupes et individuel
- 3 Création d'une exposition – travail en groupes



TESSA (Teacher Education in Sub-Saharan Africa ou Éducation et formation des enseignants en Afrique subsaharienne) vise à améliorer les pratiques pédagogiques des enseignants du primaire et des professeurs de sciences du secondaire en mettant à leur disposition des ressources éducatives libres (REL) pour les aider à développer des approches participatives centrées sur l'élève. Les

REL TESSA constituent pour les enseignants un compagnon du manuel scolaire. Elles proposent des activités que les enseignants essaient dans leurs classes avec leurs élèves, ainsi que des études de cas montrant comment d'autres enseignants ont enseigné le sujet considéré, et des ressources supplémentaires pour aider les enseignants à développer leurs fiches de leçon et leur connaissance de la discipline.

Les REL TESSA sont le résultat d'un travail d'écriture collaboratif par des auteurs africains et internationaux pour aborder les programmes scolaires et les contextes de différents pays d'Afrique. Elles sont disponibles pour une utilisation en ligne et sur papier (<http://www.tessafrica.net>). Les REL pour les enseignants du primaire sont disponibles en plusieurs langues (anglais, français, arabe et swahili) et en plusieurs versions. Initialement elles ont été produites en anglais et adaptées aux contextes de divers pays d'Afrique. Les partenaires TESSA les ont adaptées pour l'Afrique du Sud, le Ghana, le Kenya, le Nigeria, l'Ouganda, le Rwanda, la Tanzanie et la Zambie, et traduit et adapté par des partenaires au Soudan (arabe), Togo (français) et en Tanzanie (swahili). Les REL pour les sciences dans le secondaire sont disponibles en anglais et ont été adaptés pour le Kenya, l'Ouganda, la Tanzanie et la Zambie. Nous recherchons et apprécions les commentaires de ceux qui lisent et utilisent ces ressources. La licence Creative Commons permet aux utilisateurs d'adapter et localiser le REL pour répondre aux besoins et aux contextes locaux.

TESSA est dirigé par l'Open University du Royaume-Uni, et actuellement financé par des subventions de la Fondation Allan and Nesta Ferguson, de la Fondation William et Flora Hewlett et des alumni de l'Open University. Une liste complète des bailleurs de fonds est disponible sur le site Web TESSA (<http://www.tessafrica.net>).

En plus des ressources pédagogiques pour soutenir l'enseignement dans des disciplines spécifiques, TESSA offre une sélection de ressources supplémentaires, y compris audio, des ressources clés qui décrivent des techniques pédagogiques spécifiques, des guides d'utilisation et des boîtes à outils.

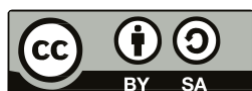


**TESSA Programme**  
**The Open University**  
**Walton Hall**  
**Milton Keynes, MK7 6AA**  
**United Kingdom**  
**tessa@open.ac.uk**

---

À l'exception des matériels produits par un tiers et d'indication contraire, ce contenu est mis à disposition sous un contrat Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 licence: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>. Tous les efforts ont été faits pour communiquer avec les détenteurs de droits d'auteur. Nous serons heureux d'inclure toute reconnaissance nécessaire à la première occasion.

**TESSA\_FrTO\_SSA\_M3, S1 May 2016**



*This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License*

## Table des matières

- Section numéro 1 : Exploration des arts visuels
  - 1. Utilisation du remue-méninges et du travail de groupes pour réfléchir l'art dans la communauté
  - 2. Étude et fabrication de masques – travail de groupes et individuel
  - 3. Création d'une exposition – travail en groupes
  - Ressource 1: Devoirs: liste d'objets locaux
  - Ressource 2: Catégories pour organiser les types d'objets artistiques
  - Ressource 3: Un masque africain

## Section numéro 1 : Exploration des arts visuels

**Question clé:** Comment étudiez-vous les arts visuels avec vos élèves ?

**Mots clés:** arts ; masques ; expositions ; artéfacts ; compétences de réflexion ; artisanat

### Résultats de l'apprentissage

À la fin de cette section, vous aurez:

- organisé des activités pour aider vos élèves à mieux se comprendre et pour développer vos capacités à réaliser des activités en classe et à mener des débats sur les arts visuels ;
- approfondi ce que savent vos élèves des arts visuels qui sont produits et utilisés dans la communauté ;
- réalisé quelques travaux manuels avec vos élèves.

### Introduction

L'artisanat et les traditions artisanales font partie des concepts les plus intéressants de l'héritage d'une société. La manière dont les objets décoratifs et ceux de la vie de tous les jours sont fabriqués et décorés ainsi que la musique et les danses qui sont produites nous donnent un aperçu des valeurs principales et des besoins de cette société.

Cette section vous apprendra à présenter à vos élèves les arts visuels qui les entourent, et les manières d'utiliser les arts visuels pour stimuler le travail créatif dans votre classe. Votre travail est d'aider les élèves à comprendre que l'artisanat embellit l'environnement. De plus, vous pourrez leur faire prendre conscience que l'art est un moyen de communication et une manière de transmettre la culture.

## 1. Utilisation du remue-méninges et du travail de groupes pour réfléchir l'art dans la communauté

L'étude de l'art et des artefacts et la manière dont ils sont produits peut ouvrir aux élèves une fenêtre sur leur propre culture et l'histoire de leur communauté. Elle vous donne aussi, à vous l'enseignant, des possibilités de concevoir de bonnes leçons basées sur les activités, puisqu'il existe une immense variété d'objets et de produits artisanaux à apporter en classe pour stimuler l'intérêt et fournir aux élèves des idées pour leurs propres activités artistiques.

Les symboles contenus dans l'art concernent le plus souvent des valeurs morales et religieuses d'une société particulière. Il est par conséquent important d'encourager vos élèves à s'intéresser aux arts pour préserver leur propre héritage culturel et les aider à approfondir leurs propres contextes. C'est la raison pour laquelle nous enseignons l'art aux élèves.

### Étude de cas 1 : Approfondir la réflexion sur les objets locaux

La veille du cours sur l'art traditionnel local, Mme Alpha, de la région de la Kara au Togo, a demandé à ses élèves de faire une liste des objets produits dans leur communauté, dans le passé ou le présent. Ils devaient parler à leurs parents et à leurs voisins pour recueillir ces informations. Pour stimuler leur curiosité, elle leur a montré des exemples d'artefacts, comme un magnifique panier tissé Rokou et un bracelet d'ivoire Soka.

Le lendemain, les élèves ont ramené de grandes listes - Mme Alpha les a toutes notées toutes et les leur a rendues (voir la [Ressource 1 : Le devoir: liste d'objets locaux](#)). Elle a commencé le cours en demandant aux élèves de citer les noms des objets qu'ils ont appris, qu'elle a écrits au tableau. Elle a noté les noms des gravures, des peintures et de plusieurs dessins, armes, objets domestiques et accessoires.

Mme Alpha a divisé la classe en petits groupes (voir la [Ressource-clé: Travailler en groupes dans la classe](#)) et a donné à chaque groupe les noms de deux objets d'arts, ainsi que les questions suivantes :

- Décrivez les utilisations des objets.
- Quelles compétences sont nécessaires pour produire les objets ?
- Beaucoup de personnes ont-elles ces compétences ?
- Comment peut-on garder et conserver ces objets pour les générations à venir ?

Au bout de 15 minutes, chaque groupe a présenté ses découvertes à la classe entière. Mme Alpha a pris des notes sur de grandes feuilles de papier, et, ce faisant, elle a résumé les idées des élèves en plusieurs catégories. Elle savait qu'il était important de regrouper les idées et d'attirer l'attention sur la manière dont ils étaient classés.

Ces feuilles ont été accrochées au tableau d'affichage de la classe pendant une semaine, pour que les élèves aient bien le temps de les étudier. Les élèves ont pu apprendre à connaître les objets de leur propre communauté et ont eu la possibilité par la même occasion d'approfondir leur réflexion.

## Activité 1 : Remue-méninges et création de produits artisanaux locaux et d'objets

Vous pouvez observer le schéma de la **Ressource 2 : Catégories pour organiser les types de produits artisanaux et d'objets** pour vous aider à préparer ce cours.

- Discutez avec vos élèves en classe et demandez-leur de citer tous les objets artisanaux, objets traditionnels et artéfacts qu'ils connaissent. Commencez par donner quelques exemples.
- Demandez à vos élèves de communiquer leurs idées. Écrivez-les au tableau en plusieurs catégories (voir la **Ressource 2**).
- Examinez chaque objet classé comme sculpture ou gravure et demandez à la classe de définir le savoir-faire nécessaire pour produire ces objets, comment et où ils sont fabriqués et comment ils sont nettoyés et conservés.
- Faites de même pour les autres catégories d'objets, et définissez autant d'objets dans les différentes catégories que possible.
- Terminez le cours en demandant aux élèves de penser à leur prochain cours d'art au cours duquel vous dessinerez ou fabriquerez certains des objets.
- Trouvez un endroit où les présenter par catégories. Ils pourront plus tard composer une exposition à l'école.

## 2. Étude et fabrication de masques – travail de groupes et individuel

Les masques africains traditionnels étaient autrefois des objets particulièrement importants puisqu'ils jouaient le rôle fondamental des esprits dans le système de croyance africain. La première raison de créer un masque africain était de le fabriquer pour une cérémonie particulière ou un rituel social déterminé. À la différence de l'Europe Occidentale qui considère le masque comme la « représentation » d'un esprit, en Afrique on pensait que les masques traditionnels étaient là où un esprit était « créé ». En d'autres mots, lorsqu'une personne porte un masque, avec le costume qui le recouvre des pieds à la tête, la personne masquée « devient » réellement le personnage que le déguisement est censé représenter. Il devient son incarnation et reproduit ses gestes, ses sons, ses activités et souvent aussi son état de possession.

Dans l'**Étude de Cas 2**, un enseignant utilise le travail en groupe pour encourager ses élèves à réfléchir et à faire part de leurs idées sur les explications des différents masques. Dans l'**Activité 2**, vos élèves feront leurs propres masques après avoir réfléchi à des questions comme celles posées dans l'étude de cas.

### Étude de cas 2: Analyse des symboles et de la signification des masques africains traditionnels

Mme Agbéfou enseigne à l'école primaire de publique d'Apédokoè à Lomé au Togo. Elle a décidé d'étudier les masques africains traditionnels avec trois objectifs principaux en tête:

1. Refléter les utilisations et les expériences communes en Afrique à propos des objets d'art.
2. Étudier comment les symboles contenus dans un objet d'art sont vecteurs de significations particulières dans un contexte culturel.
3. Aider ses élèves à faire leurs propres masques.

Elle prévoit d'utiliser environ deux cours d'art de double durée pour faire ces travaux.

Mme Agbéfou commence par présenter à sa classe des livres d'images et des magazines qui contiennent des images de masques traditionnels de toute l'Afrique sub-saharienne. (Voir l'exemple de la [Ressource 3 : Un masque africain](#)).

Elle demande à la classe, en groupes, d'étudier certains des livres ensemble et d'analyser les utilisations communes des masques dans la vie sociale dans plusieurs contextes culturels. Chaque groupe prépare une liste de fonctions culturelles et rituelles des masques africains.

Mme Agbéfou continuera par présenter un masque spécifique du peuple Ifè de Kamboli, qui a plusieurs caractéristiques très stylisées associées à des rituels et le symbole de la puissance. Elle attirera l'attention sur les symboles importants du masque. Elle donnera ensuite à ses élèves le temps de concevoir et de faire leurs propres masques symboliques.

## Activité 2: Créer des masques pour représenter les émotions et les messages sociaux

Avant le cours, réunissez plusieurs livres d'images et des magazines qui contiennent des images de masques africains traditionnels de divers endroits et, si possible, quelques exemples de masques locaux réels.

Dites à vos élèves de regarder les documents que vous avez réunis pour avoir des idées pour créer leurs propres masques.

En concevant leurs masques, les élèves doivent réfléchir à ce qu'ils souhaitent que leurs masques transmettent. Rappelez-leur qu'ils doivent penser :

- aux expressions faciales ;
- aux images ou aux symboles qu'ils peuvent utiliser ;
- à comment capturer les sentiments ;
- à la couleur.

Dans un premier temps, demandez-leur de concevoir leurs propres masques sur un petit morceau de papier recyclé / carton, avant de faire soit une image plus grande de leur masque, soit un modèle sur du carton.

Vous devrez étaler ce travail sur plusieurs leçon de dessin.

Affichez les masques terminés pour que tout le monde puisse les voir et invitez les autres classes, ou les parents, ou la communauté à admirer les masques.



### 3. Création d'une exposition – travail en groupes

Il est très important pour vos élèves de produire leurs propres masques et ils souhaiteront sûrement montrer leurs créations aux autres. Dans cette partie, nous vous suggérons d'organiser une exposition à l'école des artefacts de la communauté et des objets que vos élèves ont créés pour renforcer et consolider la fierté que tirent vos élèves de leur héritage culturel. Les objets de la communauté locale qui ne peuvent être déplacés ou sont indisponibles peuvent être représentés en découpant des photos de journaux ou d'autres documents.

**L'Étude de Cas 3** montre comment une classe qui travaillait en groupe s'est impliquée dans tous les aspects de l'exposition, de la programmation de la présentation au débat avec les visiteurs. Dans l'**Activité clé**, vos élèves prépareront une exposition que les visiteurs pourront admirer sans accompagnement ; il est donc crucial qu'ils écrivent bien les informations et rédigent des étiquettes intéressantes.

#### Étude de cas 3: Présentation des objets lors de la Journée portes ouvertes de l'école

La Journée portes ouvertes de l'École primaire publique de Dakpodji a généralement lieu lors de la semaine culturelle, vers le mois de Mars. M. Assogba, enseignant du cours élémentaire 2<sup>ème</sup> Année (CM2) demande au comité de préparation de la Journée portes ouvertes de réserver une place dans la salle d'expositions pour que sa classe puisse afficher des objets qu'ils ont réalisés en classe ou recueillis de plusieurs sources dans la communauté. Sa demande est acceptée.

Pendant la période de préparation, M. Assogba a organisé sa classe pour préparer l'exposition. Il a divisé les élèves en quatre groupes. Le premier groupe était chargé de collecter et d'étiqueter tous les dessins, les photos et les objets classés comme objets domestiques. Le deuxième groupe s'occupait des instruments de musique, le troisième de la bijouterie et le quatrième groupe des gravures.

Le travail de recueil et d'étiquetage a pris deux leçons. Lors de la troisième leçon, chaque groupe a nommé un élève pour présenter ses collections à la classe, de la même manière que s'il s'adressait à des visiteurs. Pendant la Journée Portes Ouvertes la classe a affiché les objets disposés en quatre catégories et quatre élèves ont décrit la collection aux parents et autres membres de la communauté qui ont visité le tableau de présentation de la classe.

À la fin de la journée, le tableau des objets a reçu le prix du meilleur tableau de présentation dans la salle d'exposition.

## Activité clé : Préparation d'une exposition d'objets

- Demandez aux élèves d'apporter à l'école les dessins, objets, masques, outils, gravures, poteries et paniers qu'ils trouveront à la maison ou qu'ils auront faits pendant leurs leçons d'art.
- Préparez cinq cartes. Sur chaque carte, écrivez l'un des mots suivants: « Qui a fait l'image » ; « Tisserands » ; « Sculpteurs » ; « Potiers » ; « Menuisiers ». Divisez votre classe en cinq groupes et attribuez l'une des cartes à chaque groupe.
- Demandez à chaque groupe de classer les objets qu'ils ont apportés dans les catégories appropriées et de présenter à part ceux qui appartiennent à la catégorie représentée sur leur carte.
- Lorsqu'ils ont terminé, demandez aux groupes de comparer les catégories pour arriver à des ensembles uniformes. Le débat qui aura lieu à ce moment sera très important pour renforcer les capacités à classer les objets et les capacités de réflexion des élèves ; cela les aidera en outre à identifier les aspects principaux à indiquer sur les étiquettes de l'exposition.
- Demandez à chaque groupe d'écrire un nom et une étiquette d'information pour chaque objet de sa présentation.
- Demandez à chaque groupe d'organiser à tour de rôle sa présentation pour que le public la voie, tandis que d'autres élèves joueront le rôle des visiteurs. Demandez aux "visiteurs" de donner aux groupes des idées sur la manière dont ils pourraient améliorer leurs étiquettes.
- Préparez le schéma final de conception des étiquettes et demandez à votre classe de préparer les présentations.
- Organisez des tours de garde entre les élèves pendant l'ouverture de la présentation. Elle peut n'être ouverte que pendant la récréation et pendant la pause déjeuner.

Après l'exposition, demandez à vos élèves ce qu'ils ont retenu de l'expérience, en termes de compréhension des objets et en termes d'implication dans un événement de cette nature.

## Ressource 1: Devoirs: liste d'objets locaux



### exemple de travail d'élèves

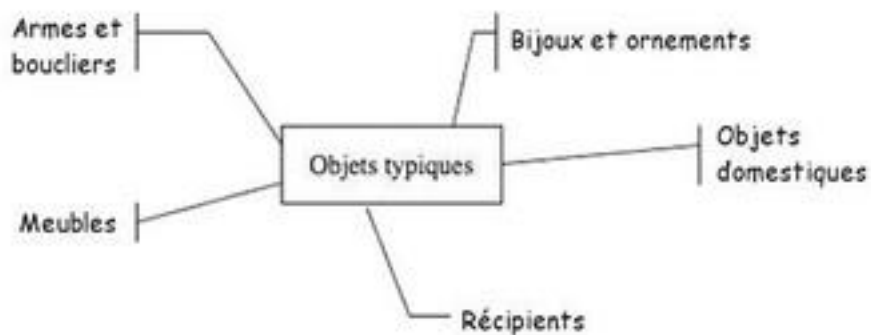
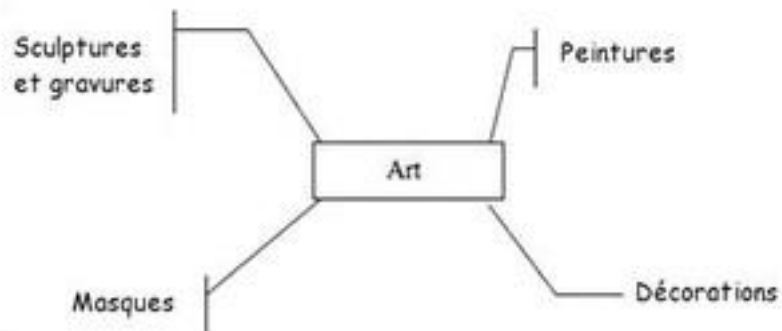
Voici le devoir que Koudjo a réalisé et qui a été noté par Mme Alpha.

<b>Koudjo – CM1</b>		
<b>02-10-2011</b>		
<b>Noms des objets</b>		
Tambour	TB	
Guitare		Est-ce la guitare que tu as faite ?
Cuillère de bois	TB	
Bouteille		Réfléchis bien. Est-ce que la bouteille a été fabriquée dans ta communauté ?
Pot en terre cuite	TB	
Peinture d'après Paul Ahyi		Qu'est-ce que c'est ?
Modèle réduit de voiture		Est-ce un des jouets fabriqués dans ton village ?
Tapis tissé	TB	
Très bien, Koudjo. Ta liste d'objets est vraiment intéressante. Vérifie que tu as bien compris lesquels ont été faits dans ta communauté.		

## Ressource 2: Catégories pour organiser les types d'objets artistiques



Ressources que les enseignants doivent planifier et adapter au



## Ressource 3: Un masque africain



Ressources que les enseignants doivent planifier et adapter au niveau ou aux besoins des élèves



Source d'origine : Cable, M. The African Kings. New York: Select Books

[Retour à la page Sciences humaines et arts](#)



---

**Teacher Education in Sub-Saharan Africa**

---

**[www.tessafrica.net](http://www.tessafrica.net)**